



台北索卡藝術中心

《孤獨樂園—我孤獨，但不寂寞》林建榮個展

2012/07/07 – 2012/08/05

1.



林建榮 Lin Chien-Jung

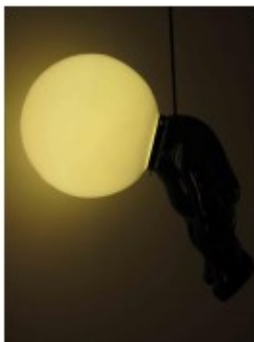
ZZZ-5

綜合媒材Mixed Media

h.230 x w.100 x d.110cm

2009

2.



林建榮 Lin Chien-Jung

上和下 Up & Down

綜合媒材Mixed Media

h.50 x w.25 x d.30cm

2012

10 版(兩件一組)

3.



林建榮 Lin Chien-Jung

爸爸的愛 PaPa's Love

綜合媒材Mixed Media

h.70 x w.60 x d.170cm

2009

3版

4.



林建榮 Lin Chien-Jung

黑騎士 Black Knight

綜合媒材Mixed Media

h.210 x w.100 x d.110cm

2009

6版



5.



林建榮 Lin Chien-Jung
D.D. (銀色 Silver)
綜合媒材Mixed Media
h.90 x w.50 x d.50cm
2003
15 版

6.



林建榮 Lin Chien-Jung
D.D. (黑色 Black)
綜合媒材Mixed Media
h.90 x w.50 x d.50cm
2003

7.



林建榮 Lin Chien-Jung
Zzz 09-04
綜合媒材Mixed Media
h.92 x w.28 x d.30cm
2009

8.



林建榮 Lin Chien-Jung
Zzz 09-05
綜合媒材Mixed Media
h.80 x w.45 x d.56cm
2009

9.



林建榮 Lin Chien-Jung
Zzz 09-03
綜合媒材Mixed Media
h.97 x w.32 x d.25cm
2009
2版

up & down	年代	創作說明	心得
	2012	展場的天花板裝置了一組組垂吊的黑色燈泡人。兩人一組，同時垂吊在水平鋼構的兩端上。借由機械馬達的帶動，一人緩慢地升起而另一人則緩慢的落下，營造出兩人彼此相互依慰、拉扯卻無法接近、碰觸的掙扎。 小人們雖多，但彼此甚少關連，像一座座孤島，姿態上也隱隱呈現上吊般的詭異姿態。繩索網綁在頸部上也透漏出”終結的訊息”，隱喻說明了這是一個舊形式的結束，也是另一個新生命的開始。 作品在於探討人類面對自己及他人，甚至是周遭環境的距離感與疏離，就像是燈泡小人兒們一樣，雖遊戲於熱鬧的樂園場景，每個個體卻像是孤單的星球，獨自散發著隱隱的光芒。	孤獨就像是枷鎖般勒住我們彼此間的關係，畫面如同兩個人在彼此相互拉扯與糾結。反映了現代人的孤獨來自與身旁周遭的人與環境間的對峙、依慰.....而那種依慰感越多，自身就越顯得孤獨與寂寞。
PaPa's LOVE	年代	創作說明	心得
	2012	作品的形式像是一隻燈泡機械狗又像是小時候爸爸屈膝當馬讓我們騎坐的姿態。 藉由觀眾騎上、踩踏開關馬達後駕馭它。機械獸一邊往前行駛、一邊緩慢抬頭與點頭。像是對騎在身上的觀眾不斷的 say “Yes”!! 父母對兒女的回應，總是無私的寬容與不假思索的回饋。讓觀眾們重返兒時的回憶與記起父母待我們真正的好。	小時候與父親玩耍時，父親總是會讓我騎在他的背上當馬騎，而現在自己成為人父後，才知道為人父母會因家人的需要與快樂而忘卻生活中的紛擾、寂寞。 看見觀眾與”PaPa's LOVE”互動時所產生出的開懷笑容，讓我想起童年時，最純真的愉悅與歡樂。 藉由作品的形式，讓觀眾重返到兒時的回憶，將作品與民眾，產生了真正的心靈互動。

國藝會成果報告書

創作說明 2012.07

Black Knight	年代	創作說明	心得
	2012	黑色的燈泡人騎乘在黑馬上，如同中古世紀的黑騎士般。作品藉由機械馬達的帶動，呈現出黑騎士在草原奔跑的意象。而這意象也傳達出創作者（黑騎士）在生命的旅程中，不斷地追求某種心靈的渴望而督促自己不停的向前邁進。	生活中有許多像黑騎士一樣的夥伴，在追求夢想與理想的漫長旅途中，不再孤獨與憂傷...。
Zzz-5	年代	創作說明	心得
	2009	作品身體依靠這牆壁，頭部稍稍的往下傾斜，像是在等待著什麼人的到來，而頭部的光源如同呼吸般，漸漸地做明滅緩慢的變化，像是在思索某些人生的道理與真諦。	這件作品令觀眾充滿好奇心；人們會思考它正在想什麼？在做什麼？在等什麼人？接下有什麼變換的動作等...。人生總要偶而停下來、歇個腳，想想下一步的方向。